

HISTOIRE DU SITE DE LA CONFLUENCE

La confluence, où se rejoignent les gaves d'Aspe et d'Ossau pour former le gave d'Oloron, a été occupée dès le Moyen âge par des activités liées à l'usage de l'eau. Fabrication de farine, de papier ou de textile engendrent rapidement la création d'une douzaine de moulins.

Lors du développement industriel, les moulins laissent place à des usines hydromécaniques. Puis, au début du 20^e siècle, plusieurs microcentrales hydroélectriques permettent d'alimenter au mieux en énergie les unités de production. Oloron est alors un centre de production majeur de l'industrie textile (couverture de laine, sandales, tissages, bérêts...).

Jusque dans les années 1960, la confluence est le centre de l'activité économique de la ville. Puis, la délocalisation de la production vers d'autres pays annonce le déclin de l'activité textile et la fermeture des sites de production de la confluence.

Confluent des deux gaves d'Aspe et d'Oloron
Les Basses Pyrénées/ Centre Culturel et Patrimonial du Haut-Béarn



« LE PROJET DE PASCALE GUÉDOT BÉNÉFICIE D'UN DES SITES LES PLUS SPECTACULAIRES. LA VILLE D'OLORON-SAINTE-MARIE N'EST PAS BIEN GRANDE, 12 000 HABITANTS, MAIS LE PAYSAGE, FRACAS D'EAU ET DE ROCHES TOMBÉES DES PYRÉNÉES, LUI OFFRE UN CADRE IDÉALEMENT PROPORTIONNÉ. »

Frédéric Edelmann, Le Monde, 31 janvier 2011

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** » est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

À proximité

Pau, Bayonne, Saint-Jean de Luz – Ciboure, Vallées d'Aure et du Louron bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Et aussi dans la région Nouvelle Aquitaine :

Angoulême, Bordeaux, Grand Villeneuvois, La Réole, Périgueux, Sarlat, , Poitiers, Rochefort, Royan, Saintes, Thouars, Confolentais, Ile de Ré, Montmorillonnais, Parthenay-Gâtine, Châtelleraudais, Limoges, Hautes terres de Corrèze et Ventadour, Monts et Barrages, Vézère-Ardoise.

Et aussi dans la région Nouvelle Aquitaine :

Angoulême, Bordeaux, Grand Villeneuvois, La Réole, Périgueux, Sarlat, , Poitiers, Rochefort, Royan, Saintes, Thouars, Confolentais, Ile de Ré, Montmorillonnais, Parthenay-Gâtine, Châtelleraudais, Limoges, Hautes terres de Corrèze et Ventadour, Monts et Barrages, Vézère-Ardoise.

Le service de l'architecture et du patrimoine

organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides professionnels.

Retrouvez toutes nos actualités:

pah.pyreneesbearnaises.fr

Pour tout renseignement

Pays d'art et d'histoire
05 59 10 35 70

pah@hautbearn.fr

pah.pyreneesbearnaises.fr

Textes

Alix Bastian

Crédits photos

Balloid Photos

CCP Haut-Béarn

P. Guédot et G. Bergeret

Maquette

Existences

D'après DES SIGNES

Studio Muchir desclouds 2015

Impression

Imprimerie Charont



FOCUS PYRÉNÉES BÉARNAISES LA MÉDIATHÈQUE DES GAVES



La Médiathèque des Gaves vue depuis les berges du gave d'Aspe à Oloron Sainte-Marie

LA MÉDIATHÈQUE, SUPPORT DE RECONQUÊTE URBAINE

UNE VÉRITABLE CRÉATION ARCHITECTURALE EN PROUE SUR LES GAVES

L'aménagement de la confluence et de ses abords à Oloron Sainte-Marie



Vue aérienne de la confluence et de la Médiathèque des Gaves



Dans les années 1990, la Ville d'Oloron Sainte-Marie mène une réflexion globale de réaménagement du centre-ville où l'on comptait trois friches industrielles (Bourdeu, Guynemer et la confluence) ainsi qu'une étude patrimoniale qui permet la création, en 2003, d'une Zone de Protection du Patrimoine Urbain et Paysager (ZPPAUP). Ce support va orienter l'étude concernant l'aménagement à envisager sur le site de la confluence, en précisant, notamment, la nécessité de conserver le caractère bâti, la verticalité des constructions sur le gave et de rendre ce lieu symbolique de l'histoire de la ville accessible aux oloronais.

Le projet de développement de la lecture publique, avec la création d'une médiathèque de pays, est l'occasion de lancer la reconquête du site de la confluence. En effet, l'idée de développer la médiathèque qui était abritée dans les locaux de la mairie depuis sa création, est reprise par la Communauté de Communes du Piémont Oloronais (CCPO) créée en 2003 et à qui la compétence «Lecture Publique» a été transférée. Rapidement, il est décidé de reconstruire une nouvelle médiathèque pouvant répondre aux besoins de la population.

Après avoir défini le programme fonctionnel, la CCPO lance un concours européen d'architecte et retient la candidature de Pascale Guédot sur les cinq admis à concourir. Plusieurs contraintes techniques ont dû être prises en compte : sol constitué de remblais, zone sismique, risques hydrauliques, usine hydroélectrique en fonctionnement dans l'emprise du bâtiment ; ainsi que la construction de deux passerelles piétonnes, d'un parvis et d'un parking dont la réalisation est confiée par la Ville à la Communauté de Communes pour faciliter l'avancement simultané des chantiers.

La Médiathèque des Gaves, ouverte en juin 2010, est construite à la pointe de la confluence, sur une parcelle triangulaire avec une seule mais immense façade de verre accessible. Ses proportions, entre hauteur et longueur, dialoguent harmonieusement avec le paysage pentu et les toits marqués par la verticalité et forment un lien entre les quartiers de la ville. Le bâtiment reprend plusieurs codes de construction rappelant l'histoire industrielle du site alors que son architecture contemporaine marie métal, verre et bardage bois.

L'habillage bois de la partie supérieure



Le gave d'Aspe, les espaces verts, le parvis et la Médiathèque des Gaves

Reprenant le modèle d'urbanisme oloronais en se situant à l'aplomb des gaves et épousant le socle de pierre, la médiathèque s'étire horizontalement, laissant le regard percevoir les berges et l'eau. Un belvédère forme un joint creux offrant une promenade spectaculaire facilitant l'accès à un lieu emblématique : la confluence des gaves. La façade principale de la médiathèque est entièrement vitrée, permettant de découvrir l'intérieur et incitant le visiteur à y entrer.



La proue de la médiathèque donnant sur le gave d'Oloron

UN PROJET DE QUALITÉ RÉCOMPENSÉ

L'Équerre d'Argent est un prix d'architecture attribué par le Moniteur depuis 1983 qui récompense à égalité le maître d'ouvrage et les concepteurs qui ont contribué à la construction de l'œuvre consacrée. Cette récompense a été attribuée en décembre 2010 à l'architecte Pascale Guédot et à la Communauté de Communes du Piémont Oloronais.



Les façades longeant les gaves d'Aspe et d'Ossau, elles aussi entièrement vitrées, sont protégées par une résille bois permettant de filtrer la lumière vers les espaces de lecture. Enfin, la façade donnant au nord est vitrée et permet, depuis l'intérieur, d'admirer le tableau offert par le paysage de la confluence. Autre élément essentiel à l'intégration paysagère de la médiathèque, sa toiture de zinc dont la couleur répond aux toits environnants. Elle comprend des sheds permettant un éclairage naturel des services internes et des espaces de lecture tout en rappelant l'histoire industrielle du site.

Outre l'installation de deux passerelles au-dessus des gaves d'Aspe et d'Ossau pour en faciliter l'accès, la reconquête de la confluence comprend également l'aménagement paysager du site qui a été confié à l'atelier de Michel Courajoud qui a notamment réalisé le miroir d'eau à Bordeaux. Ainsi, l'aménagement d'un jardin-balcon en contrebas de la médiathèque a vocation à servir de salle de lecture extérieure, et un jardin en amont assure la liaison avec la rue des Gaves.

LA MÉDIATHÈQUE DES GAVES, UN TROISIÈME LIEU EN DEVENIR

La Médiathèque est un espace de découverte, de formation et de perfectionnement ouvert à tous les publics. C'est aussi un lieu de convivialité, de socialisation, d'apprentissage de la citoyenneté et de loisirs, de même qu'un centre de ressources pour la vie culturelle et éducative. Les 2 300m² d'espace dédié au public sont répartis sur deux niveaux réunis par un vaste hall et deux escaliers. Les bandes de bois verticales rythment la lumière et les vues vers l'extérieur du niveau supérieur. La Médiathèque des Gaves regroupe plusieurs sections (romans, mangas, BD, vidéo, musique, actualités...), propose de multiples actions culturelles et œuvre, avec le réseau de Lecture Publique, à la vie culturelle du Haut-Béarn pour le public de 0 à 100 ans.

L'atrium desservant les espaces et les deux niveaux

