

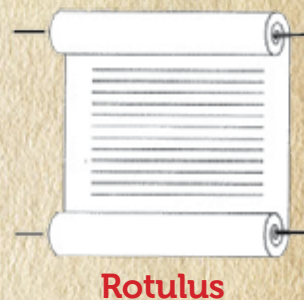
le parchemin

De nos jours, lorsqu'on évoque le mot **livre**, on pense immédiatement et évidemment à "cet objet dont on tourne les pages".

Pourtant, il aura fallu attendre plusieurs milliers d'années pour que le livre, dans sa forme actuelle, soit inventé.

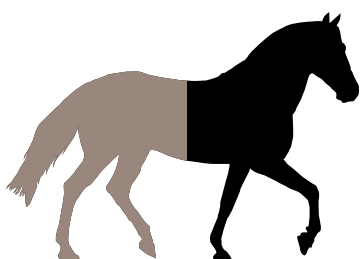
En effet, durant des millénaires, les hommes ont écrit ou dessiné sur différents supports : pierre, os, cire, bois... et surtout **papyrus**. Ils écrivaient sur des supports ayant la forme de rouleaux appelés **volumen**, à déroulement horizontal, ou **rotulus**, à déroulement vertical.

Puis, les **scribes** ont petit à petit remplacé le papyrus afin de privilégier dès le III^e siècle avant Jésus-Christ un nouveau support d'écriture : **la peau animale**. Pour former un long support, ils cousaient les morceaux de peaux bout à bout.



REBUS

Devine comment s'appelle ce nouveau support d'écriture ?



_____ = _____



Ce serait à Pergame (Turquie actuelle) que sa technique de fabrication aurait été mise au point. Appelé **pergamineum** au début, il prend le nom de **parchemin** au Moyen-Âge. Il désigne des peaux animales non traitées de mouton, veau, chèvre, agneau, porc, gazelle, cerf...

Fabrication du parchemin

Les peaux animales étaient raclées à l'aide d'un **lunellum** afin d'être débarrassées de la graisse et de la chair pour ne conserver que le derme. Elles étaient ensuite trempées dans un bain de chaux, tendues sur une herse pour y être séchées, frottées et blanchies avec de la poudre de craie fine puis polies à la pierre ponce.



Selon l'animal, la qualité du parchemin pouvait varier en épaisseur, souplesse, grain, ... Ainsi, le parchemin pouvait consister en une seule feuille laissée à plat, roulée ou pliée.

La plus coûteuse et la plus recherchée est la peau d'un très jeune veau ou veau mort-né. C'est une peau très fine et blanche, sans grain.

Comment s'appelle-t-elle ? (coche la bonne réponse)

☐ VELIN

☐ VENIN

☐ VARAN

En Occident, à partir de la fin du VII^e siècle, les scribes vont progressivement abandonner la forme du rouleau et préférer celle du **codex**.

Fait à partir de parchemins découpés en feuilles qui ont été pliées, le codex est donc l'ancêtre de nos livres actuels : c'est lui qui a donné la forme carrée ou rectangulaire à nos livres.

Le codex présente de nombreux avantages :

- Il peut accueillir l'écriture sur les deux faces d'une même feuille de parchemin
- Il peut être plié sans être endommagé
- Il peut compter plusieurs dizaines voire centaines de pages
- Il peut se feuilleter plus aisément que ne se déroule un rouleau, permettant ainsi des retours en arrière
- Il laisse plus de place à l'image : des lettrines, des miniatures, des enluminures sont insérées dans le texte
- Il peut permettre la correction des textes.



Le codex introduit aussi plusieurs nouveautés :

- Le format : il correspond au nombre de pliures des feuilles.
- La foliotation (numérotation des feuillets sur le recto uniquement).
- La disposition du texte (division en chapitres et développement des commentaires dans les marges).
- La naissance des titres (souvent en rouge) et des rubriques.
- La séparation des mots pour faciliter la lecture.
- L'écriture est gothique et comporte de nombreuses abréviations. Trois types d'écritures sont utilisés : la lettre de forme (très anguleuse), la lettre de somme et la bâtarde.



Relie les mots suivants au bon emplacement ?

réglure

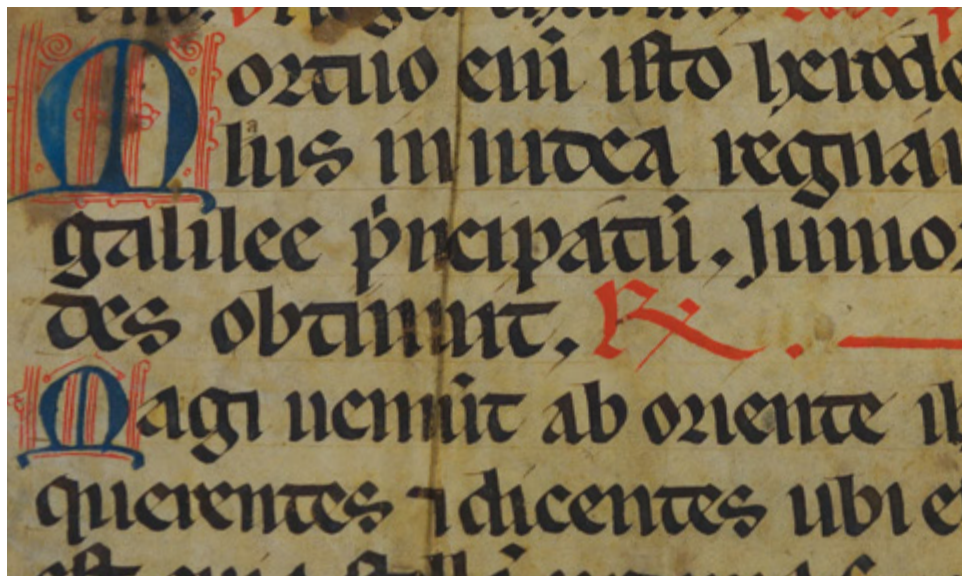
abréviation

lettre gothique

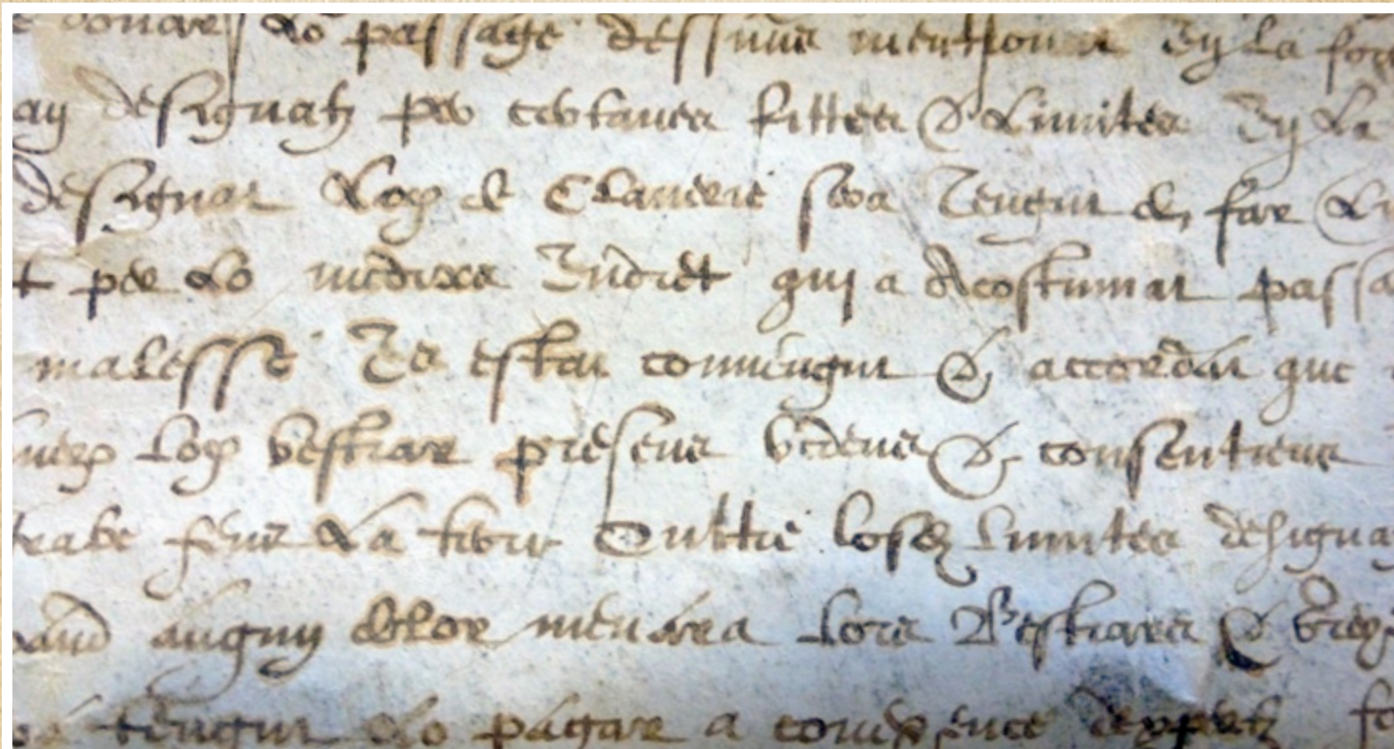
lettrine

volutes

paragraphe



Des **lettrines** (grandes initiales majuscules) commencent un chapitre ou un paragraphe. Les couleurs bleue, rouge et violet/brun décorent, embellissent et illuminent le texte. Les pigments, d'origine minérale, utilisés pour les couleurs chaudes sont l'oxyde de fer, les terres d'ocre, les argiles rouges et jaunes, et, pour les bleus, le lapis-lazuli, l'azurite et l'indigo. À base de carbone, des pigments organiques animaux (noir d'os calcinés) ou végétaux (noir de charbon de bois) et noix de galle étaient utilisés en guise d'encre noire.

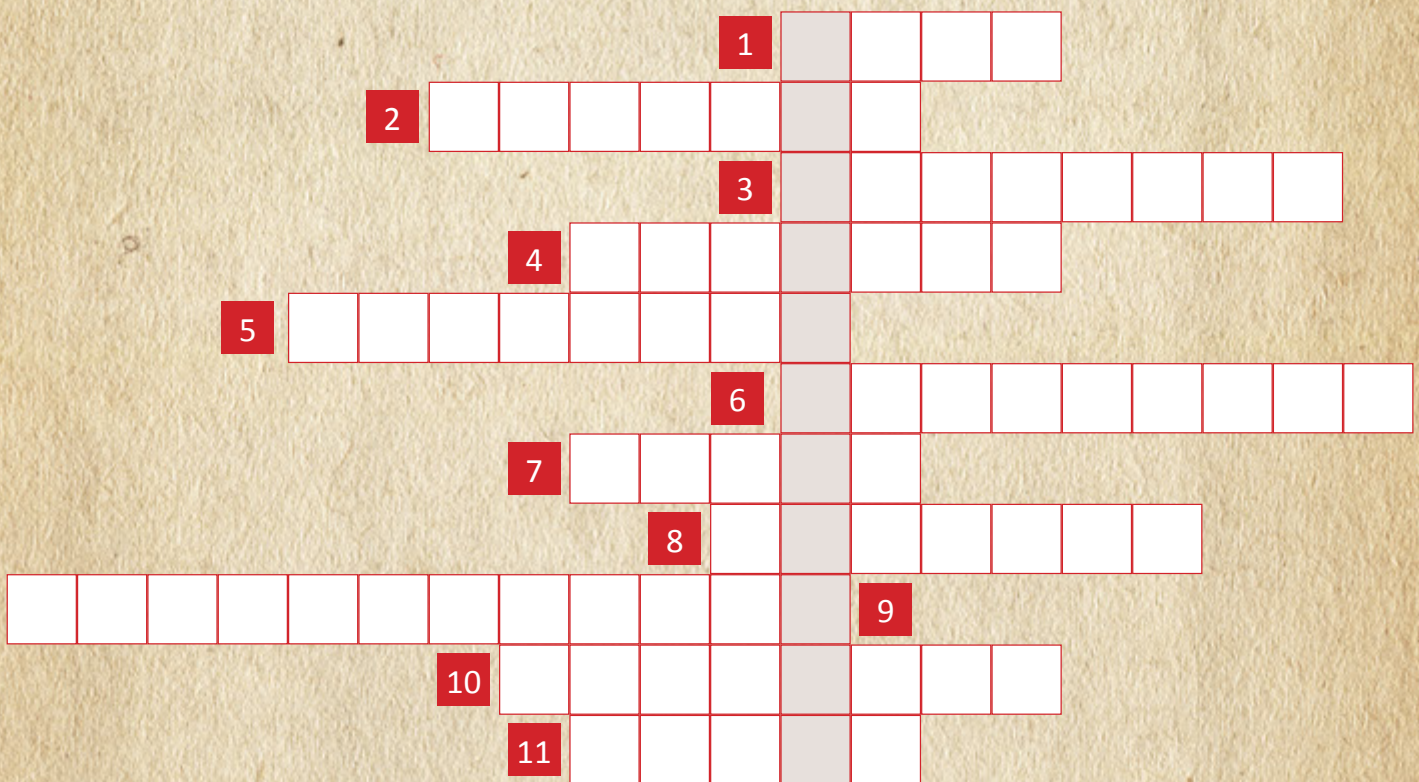


Dans le texte ci-dessus, pourrais-tu retrouver une abréviation encore utilisée de nos jours, entoure-la.
C'est une

MOTS CROISÉS

Teste tes connaissances en complétant les mots croisés à l'aide des définitions suivantes et découvre le **mot mystère** relatif à un manuscrit médiéval qui, gratté plusieurs fois, pouvait être réutilisé autant de fois que de grattages.

1. Organe qui recouvre l'extérieur du corps des vertébrés.
2. Support composé de feuilles collées ou cousues bout à bout.
3. Lettre d'une taille supérieure au reste du texte, pouvant être décorée, généralement placée au commencement d'un chapitre ou d'un paragraphe.
4. Partie d'un livre qui sert à protéger et à décorer.
5. Outil en métal très arrondi et incurvé servant à racler la peau.
6. Peau de Pergame utilisée principalement durant la période médiévale.
7. Support muni de pointes et de trous pour piquer et tendre une peau.
8. Ensemble de lignes droites parallèles tracées à la règle.
9. Réduction graphique d'un mot ou d'une suite de mots.
10. Signes graphiques servant à noter un message oral afin de pouvoir le conserver et le transmettre.
11. Nom latin donné au livre relié durant le Moyen-Âge.



Une autre utilisation du parchemin

Les hommes ont aussi eu l'idée de coudre les feuilles parcheminées ensemble et de les protéger en les recouvrant d'un parchemin un petit peu plus épais : c'est la **reliure**, ainsi ils pouvaient conserver leurs livres plus longtemps. Ils pouvaient également écrire le titre sur la couverture voire même la décorer. Parfois, ils les mettaient dans des coffrets en bois.